

Casas Subterráneas **LOS SILOS**

VILLACAÑAS
(Toledo)

una visita obligada



Ilmo. Ayto.
Villacañas

Museo del Silo

Los Silos de Villacañas son casas subterráneas. Viviendas excavadas bajo la horizontalidad de la Llanura manchega. Desde comienzos del siglo XVIII se conoce su existencia. En 1950 había 1700 silos censados en el casco urbano de Villacañas. El Silo era la casa de las familias más humildes y trabajadoras del pueblo que se compraban el "sitio" para hacerlo (un solar de 470 metros cuadrados) nada más establecer su relación de noviazgo. Bajo este sitio, la pareja de novios empieza a cavar con sus propias



manos, hasta abrir en el interior de la tierra el espacio necesario para los dormitorios, cocina,



comedor majo, cuadras, pajas, gallinero; logrando una casa sin tejado, sin vigas, sin columnas, sin tabiques. Las paredes, techos y suelos aparecen recubiertos de callo que hace que el sol entre inundando el interior del silo de luminosa blanca. En habitaciones interiores se abren ventanas

verticales “las lumbreras” que, además, sirven de respiradero a la casa. Al estar bajo tierra, la temperatura del interior es muy constante y allí se guarda el calor en el invierno y permanece un reconfortante frescor en el verano.

En el Museo del Silo de Villacañas se puede experimentar la sensación única de vivir arropados por la tierra. En este museo contemplaremos las únicas casas subterráneas, excavadas bajo el suelo llano, que se pueden visitar en Europa.



Los Silos de Villacañas son unas auténticas “Joyas de Arquitectura Popular”



Los Silos son casas subterráneas excavadas cuatro metros por debajo de la horizontalidad del terreno

Museo Silos de Villacañas

Comedor Majo



Cocina y Fogón



Despensa



Pajar



Cuadra



Dormitorio



Museo Tía Sandalia



Museo Tía Sandalia

Sandalia Simón Fernández (1902-1987) nació, vivió y murió en Villacañas (Toledo). La Tía Sandalia es una artista en su estado puro. Fue una mujer completamente analfabeta, pero dotada de una clarividente memoria, que en un momento de su vida siente la necesidad de expresar sus inquietudes religiosas mediante el arte que ejecuta guiada por su intuición. Durante unos cuarenta años, según sus propias manifestaciones, se dedicó a decorar su vivienda con imágenes de figuras sagradas. Para ello utiliza los materiales de su entorno, que obtenía con facilidad : arcilla sin cocer, yeso, cal, colores al temple de paredes, purpurinas. A todo ello se le añaden otros materiales con la inspiración improvisadora de la artista: pelo natural (de ella misma), cartón ondulado, telas, papeles, alambres, crucifijos y escapularios de metal, etc. Así los muros de su vivienda se prolongan en imágenes de santos pintados en las paredes con cierto relieve (sólo la nariz, por ejemplo) o que cada vez iban adquiriendo mayor volumen hasta la figura exenta.



Convirtió así el zaguán de entrada a su casa y dos habitaciones en un auténtico santuario del arte sacro por el que se distribuyen 66 esculturas exentas, 40 relieves adosados y 26 lienzos, así como diversas pinturas al fresco en techos y paredes que completan todo un cosmos figurativo inundado de significaciones y con rasgos impresionista e ingenuos.

La Casa Museo de la Tía Sandalia es uno de esos lugares que jamás dejan impasible al que los visita, adentrarnos en él es llegar a un recinto de arte puro, sin vicios técnicos y sin traducción académica.

La Casa Museo de la Tía Sandalia es uno de los más destacados museos de arte popular español.

ADEMÁS EN VILLACAÑAS

Villacañas está situada en la Mancha toledana. En su término abundan lagunas "Humedales de Villacañas" que son zona de invernada, paso o reproducción para muchas especies amenazadas de extinción, como el pato malvasía, el cernícalo primilla, el tarro blanco, la pagaza piconegra, la grulla o la canastera. Desde los observatorios se puede contemplar toda esta fauna, resultando muy bello el paso de las bandadas de flamencos que por aquí se posan entre los meses de marzo a octubre.

En Villacañas se celebra, el día 1 de mayo, la Fiesta en honor del Santísimo Cristo de la Viga, venerado desde el siglo XVII, y homenajeado por los preciosos bailes que realizan los Danzantes del Cristo, ataviados con su especial indumentaria; ejecutan diecisiete piezas distintas de baile, a la vez que proclaman sus dichos y chascarrillos. Esta colorista fiesta ha sido declarada de interés turístico regional.



Danzantes Cristo de la Viga



Plaza de España



Observatorio de los Flamencos

En la Ruta del Quijote



HORARIO

Mañana: 11:30 a 13:30

Tardes: 16:30 a 19:30

INFORMACION

925 560 342

925 560 410 (Policía Local)

www.aytovillacanas.com



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



Ilmo. Ayto.
de Villacañas